

La Paciencia (Fatídica Sindical)

Dirección: Macarena García Lenzi
Interpretación: Karina Elsztein,
Valeria Giorcelli y Noelia Prieto.
Sala: El Camarín de las Musas,
Palermo - COMUNA 14



LAS POSTERIORES /

Información para el docente

Este material pedagógico está pensado para ser compartido con estudiantes mediante TV, PC o Proyector.

IDENTIFICADORES PARA EL ABORDAJE SOCIOEMOCIONAL

COOPERACIÓN Y TRABAJO COLABORATIVO



Este programa permite tener una buena comunicación con el resto del equipo. Ayuda a tomar la perspectiva de otros. Permite descubrir o comprender objetivos puestos en común

AUTOCONOCIMIENTO



Este programa permite conocer fortalezas y debilidades. Ayuda a identificar qué es lo más importante para cada uno. Ayuda a identificar cuáles son sus motivaciones y las del grupo.

1 - Espiar por el ojo de la cerradura

La obra teatral que vimos puede clasificarse en lo que se llama el **Realismo en el teatro**, una corriente que viene de otras disciplinas artísticas (pintura, escultura, literatura) y que en el teatro tuvo su esplendor hace más de un siglo pero que sigue influyendo en las estéticas teatrales y en los modos de actuar de todo occidente.



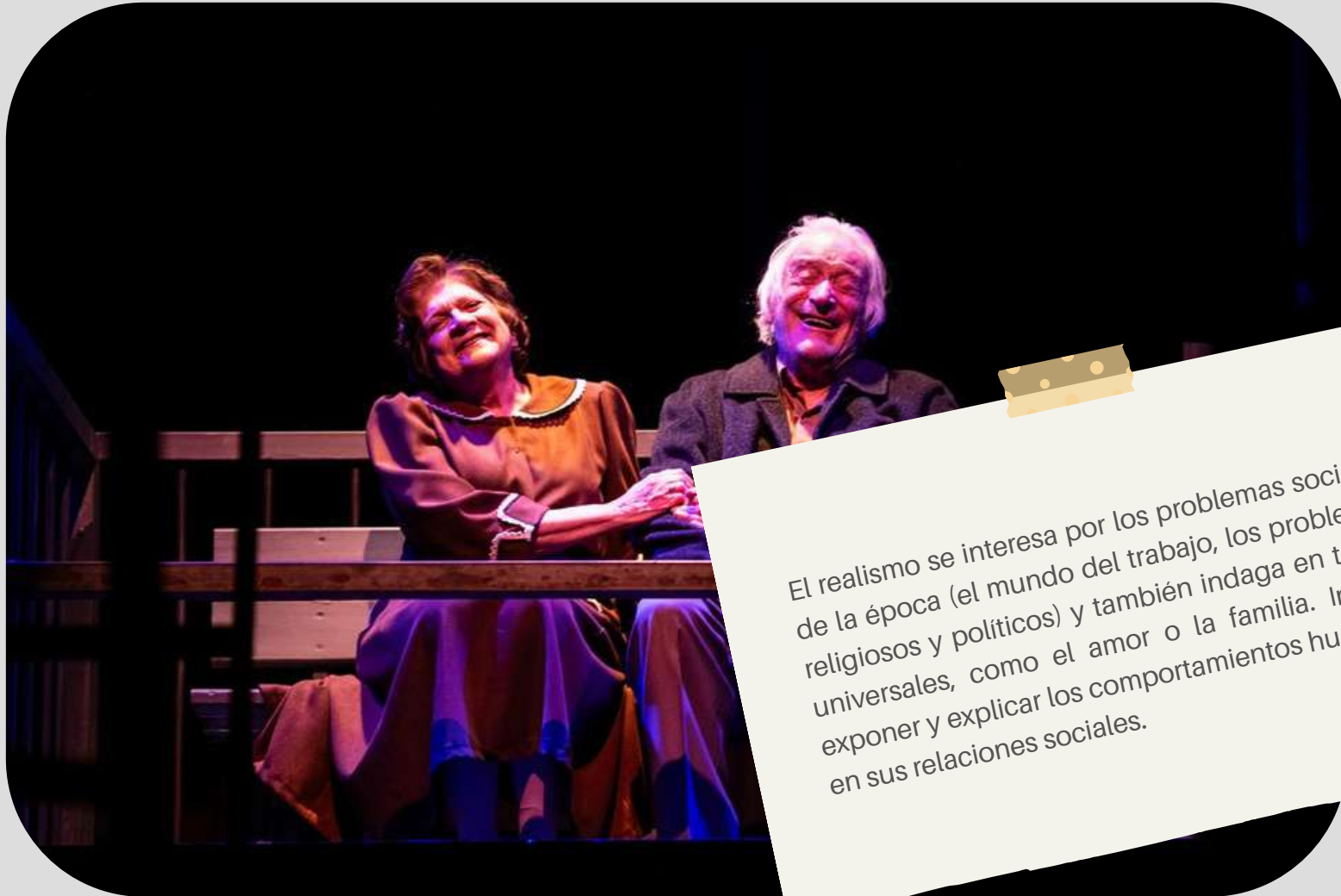


¿Qué es el teatro realista?

Se entiende por **realismo** la corriente artística que intenta representar la realidad objetivamente. En el teatro comienza en Europa hacia 1830 y tiene su etapa de auge a fines del siglo XIX y principios del XX, cuando el director del Teatro de Arte de Moscú, Constantín Stanislavski, y el escritor Anton Chejov marcaron una auténtica revolución teatral.

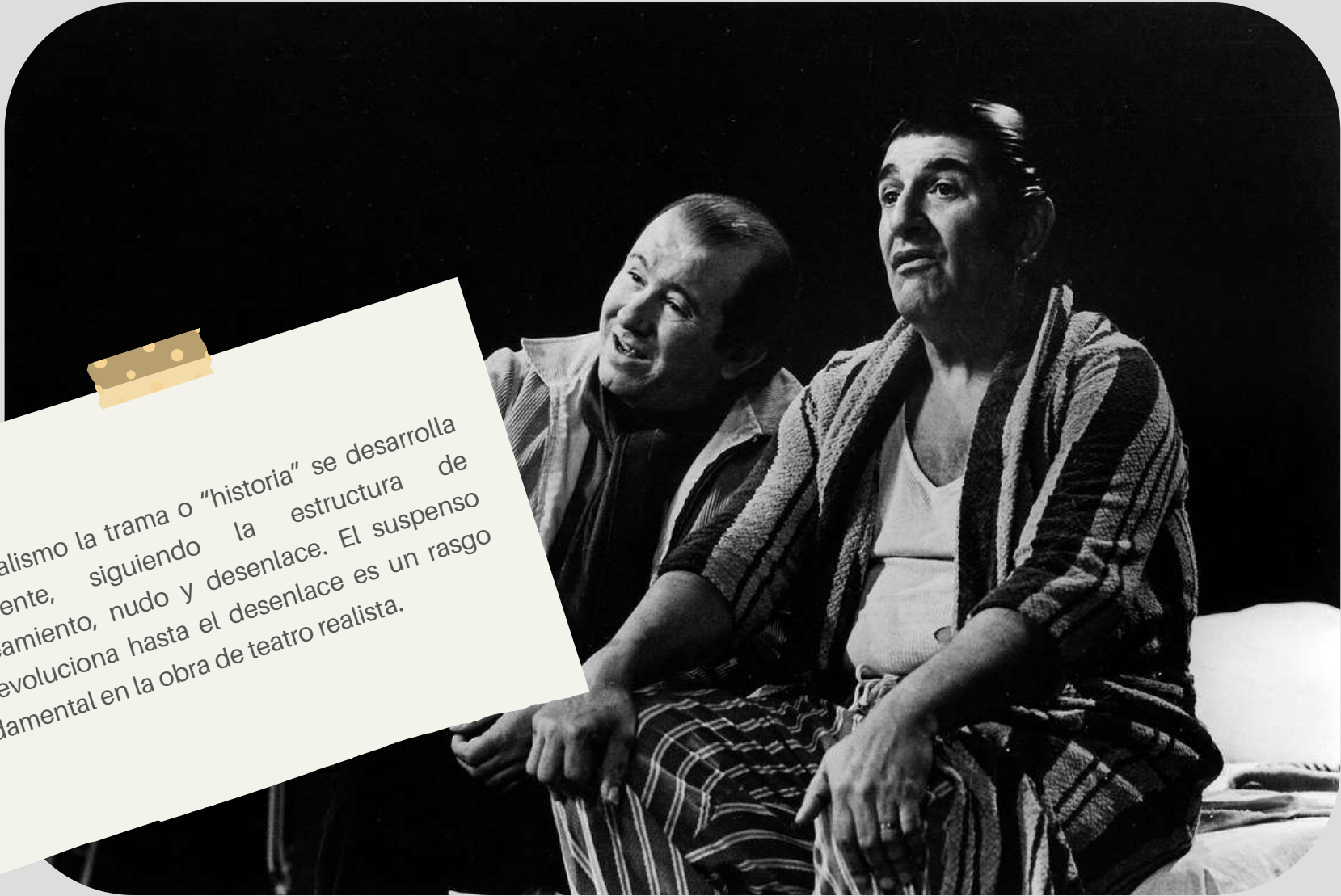
Stanislavski desarrolla, en esta época, investigaciones con su elenco y escribe varios libros que serán los primeros de la historia en hablar sobre técnicas para actuar. Gracias a estos libros su legado se prolonga durante todo el siglo XX y hasta la actualidad. Varios maestros, directores y actores de teatro y de cine (incluyendo a la industria cinematográfica de Hollywood) utilizan este sistema interpretativo que continúa siendo una pieza clave en la formación de actores y actrices.

Ahora vamos a leer algunas características del realismo en el teatro, tomando a *La paciencia* como ejemplo. De manera colectiva vamos leyendo las características y contestando las preguntas:



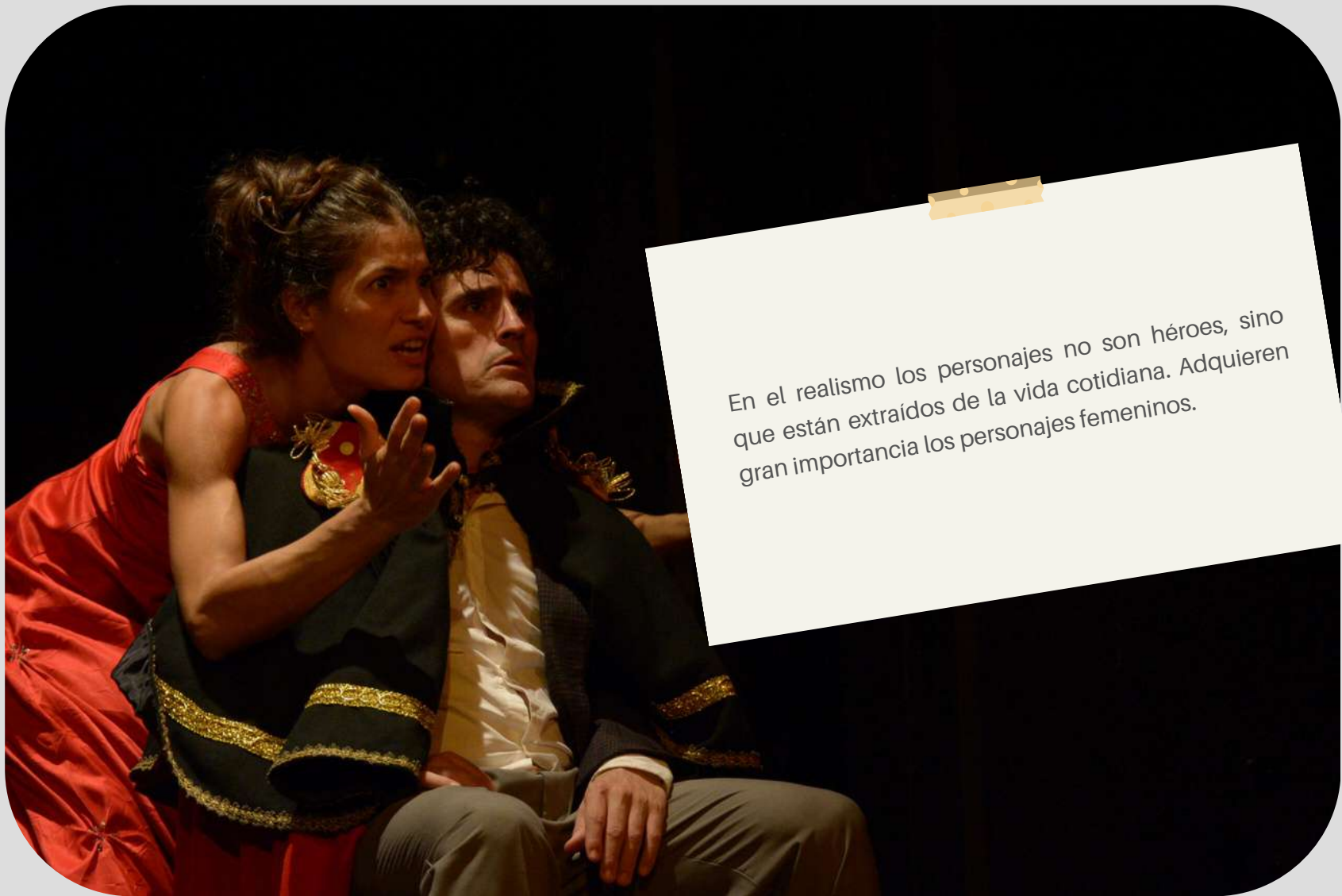
El realismo se interesa por los problemas sociales de la época (el mundo del trabajo, los problemas religiosos y políticos) y también indaga en temas universales, como el amor o la familia. Intenta exponer y explicar los comportamientos humanos en sus relaciones sociales.

¿Qué mundo presenta *La paciencia*? ¿Cuáles son los problemas sociales y políticos que aparecen?



En el realismo la trama o "historia" se desarrolla linealmente, siguiendo la estructura de planteamiento, nudo y desenlace. El suspenso que evoluciona hasta el desenlace es un rasgo fundamental en la obra de teatro realista.

En el caso de *La paciencia*, ¿hay cortes temporales o sucede todo en la misma línea de tiempo? ¿Qué es lo que provoca el suspenso? ¿Cuáles son los peligros para los personajes?



En el realismo los personajes no son héroes, sino que están extraídos de la vida cotidiana. Adquieren gran importancia los personajes femeninos.

¿Cómo describimos a los personajes de *La paciencia*? ¿Son héroes o personas que podríamos cruzarnos en la vida cotidiana?



En el realismo el espacio, que es siempre verosímil, se recrea en el escenario con todo tipo de detalles. También el vestuario, la escenografía y los objetos utilizados son tomados de la realidad y llevados al escenario. Es como si estuviéramos viendo la situación por el ojo de la cerradura.

En *La Paciencia* ¿Hay cambios de espacio? ¿Se produce el “efecto de verdad” como si estuviéramos espiando una situación real? ¿Recordamos objetos reales en el escenario?



En el realismo la interpretación se busca la máxima naturalidad y se rechaza la dicción declamatoria y artificial. Los espectadores se identifican emocionalmente con los personajes y con la trama de la obra porque las expresiones parecen reales, no actuadas.

¿Qué podemos decir de las actuaciones? ¿Parecían exageradas o sutiles? ¿Reales o artificiales? ¿Pudimos, en algún momento, identificarnos con algún personaje? ¿Con cuál? ¿En qué momento?

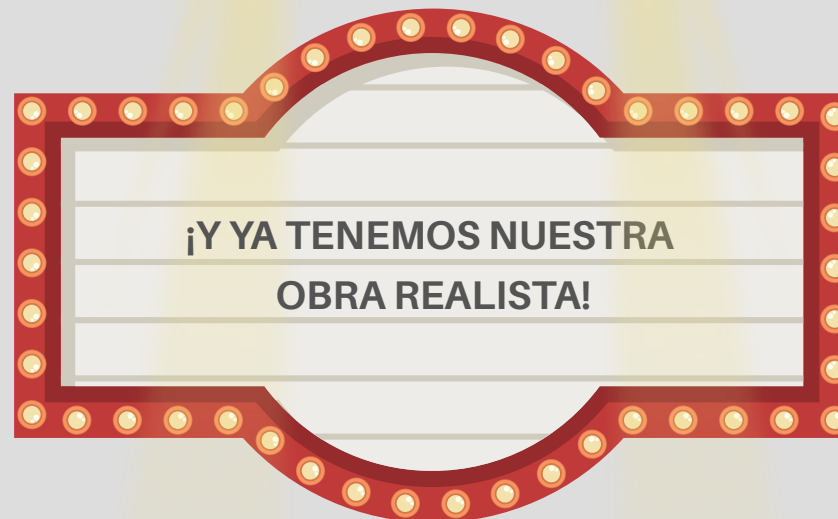


La siguiente actividad va a ser grupal. Nos ponemos en tríos para crear nuestra propia obra realista, respondiendo paso a paso las consignas y anotando las ideas para después presentarlas al resto del curso.

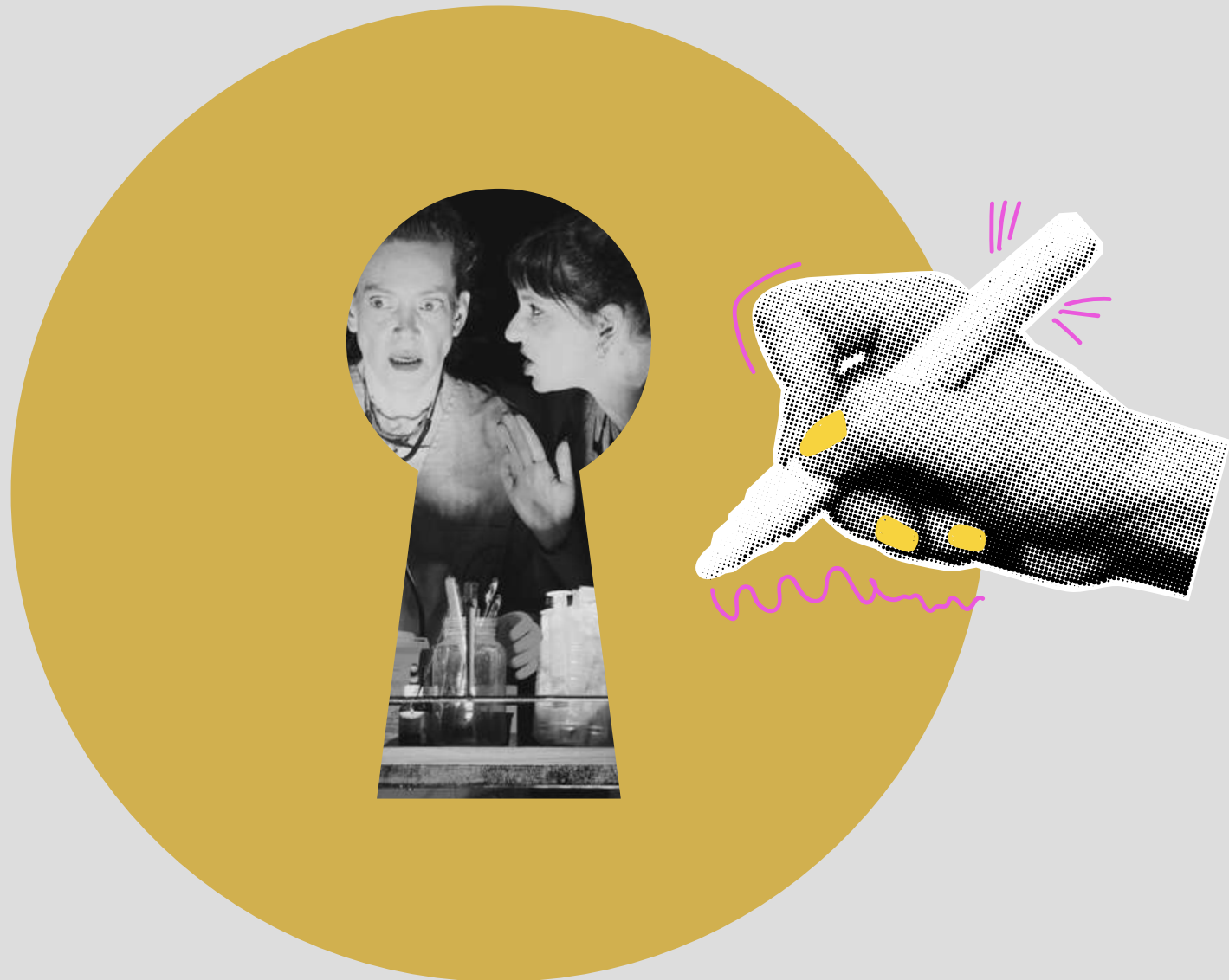
- Vamos a elegir un **espacio** que sea de la vida cotidiana, como un ambiente laboral o familiar (el comedor de una casa, la garita de seguridad de un edificio de lujo, el quiosco de la esquina o la biblioteca de la escuela).
- Pensamos en **dos o tres personajes** que puedan estar en ese lugar, en alguna situación. También vamos a pensar cuál es el vínculo entre los personajes (pueden ser familiares, pueden ser ex pareja o amigos íntimos).

- Ahora vamos a detenernos a pensar cuáles pueden ser los **problemas personales y sociales** que pueden tener estos personajes en este espacio (vínculos rotos, horas excesivas de trabajo, malas condiciones del espacio, problemas interpersonales, etc.). Para pensar en los conflictos de una obra realista es conveniente prestar atención al **contexto social** en el que se escribe la ficción. De esa manera se estimula la identificación del espectador con lo que está viendo.
- Luego imaginamos datos respecto al **tiempo**: en qué momento del día o de la noche están, en qué época del año, si hace frío, si es navidad, si es fin de mes; o cualquier otra cosa que agregue condimentos a la trama.
- Finalmente inventamos una **trama** que se desarrolle de manera lineal: un comienzo (presentación de la situación y personajes), un nudo (donde sucede el elemento conflictivo que va a generar suspenso) y un final (en donde se resuelve el conflicto de manera feliz o trágica).

Primero pensamos la obra completa y luego anotamos cada una de estas tres partes. Si nos animamos, además de escribir la trama completa de la obra, escribimos algunos **diálogos** posibles entre estos personajes.



Por último, tomando este modelo vamos a **dibujar una escena de la obra** creada como si estuviéramos mirando la situación por el ojo de la cerradura.



2 - Humor negro

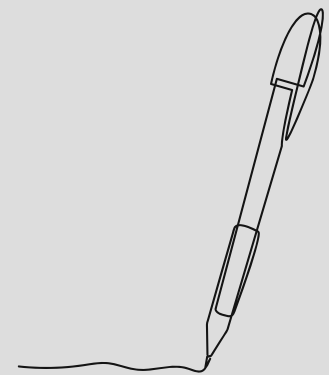
En la obra *La paciencia (fatídica sindical)* nos reímos de situaciones trágicas. A este tipo de humor, que se basa en encontrar la comedia en situaciones trágicas o desagradables y que aborda temáticas como la muerte, la enfermedad o la violencia; se lo llama humor negro. Este tipo de humor puede ser una forma efectiva de abordar temas serios y complejos de manera tolerable y así, los espectadores, pueden entretenerse y reflexionar al mismo tiempo.



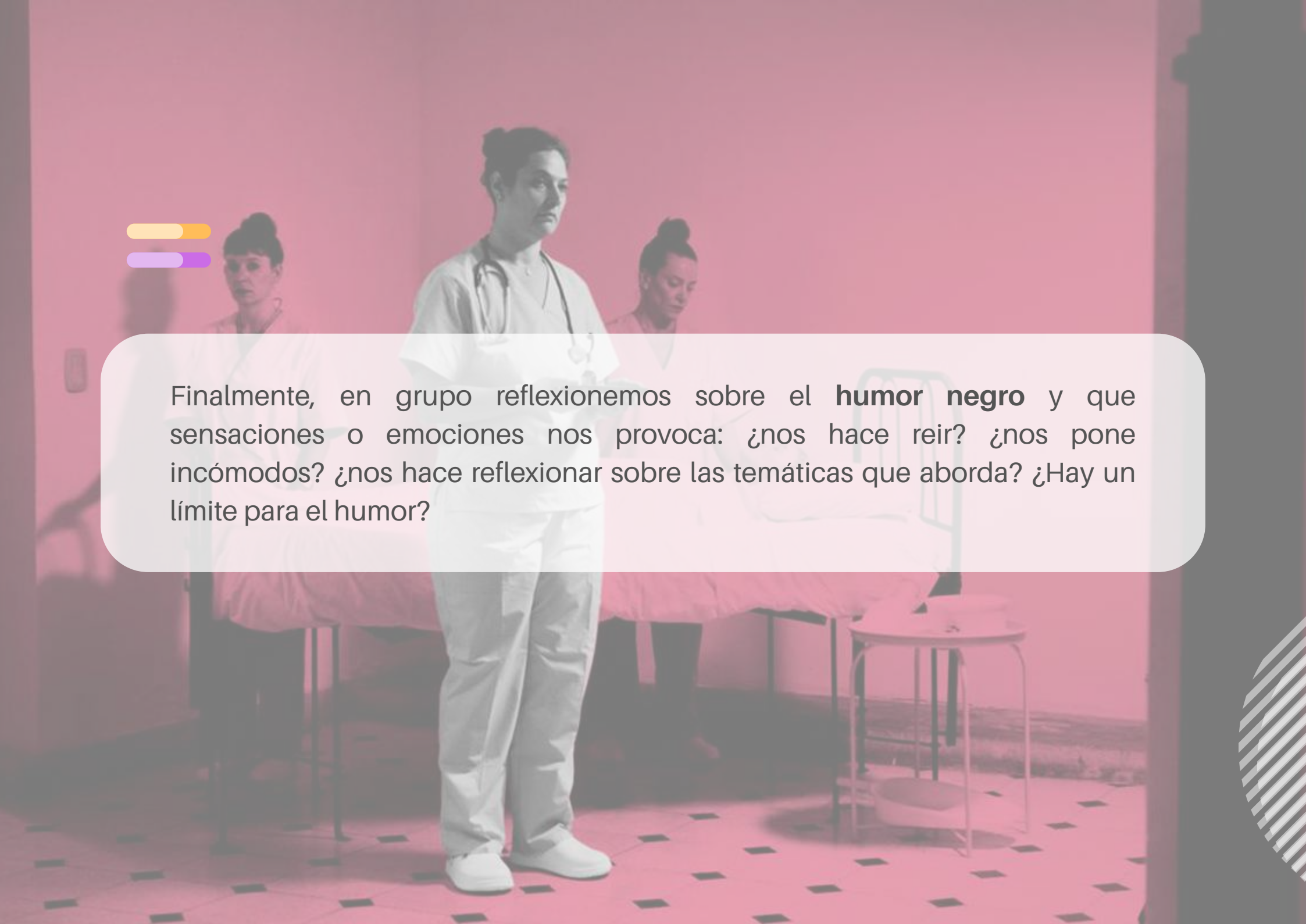
Miremos el siguiente fragmento de la película argentina *Esperando la carroza* dirigida por Alejandro Doria en 1985.



Ahora vamos a completar el siguiente cuadro; en el que vamos a analizar y comparar la obra que vimos y el fragmento de la película *Esperando la carroza*, teniendo en cuenta algunas de las características del humor negro.



	<i>La paciencia (fatídica sindical)</i>	<i>Esperando la carroza</i>
Temática		
Personajes Generalmente complejos y/o moralmente ambiguos		
Sátira o crítica social Modos de expresión que se utilizan para criticar y reflexionar sobre la sociedad, la política y la cultura. Cuestiona las normas y valores establecidos y destaca lo absurdo en una situación		
Tono irreverente y provocativo Es utilizado para desafiar convenciones sociales provocando reacciones controvertidas		



Finalmente, en grupo reflexionemos sobre el **humor negro** y que sensaciones o emociones nos provoca: ¿nos hace reír? ¿nos pone incómodos? ¿nos hace reflexionar sobre las temáticas que aborda? ¿Hay un límite para el humor?



Gracias!

Hemos recorrido un largo camino con este espectáculo, ahora es momento de seguir descubriendo las salas de la Ciudad de Buenos Aires para ver mucho más cine, teatro y danza. Ya somos ¡espectadores y espectadoras! El arte independiente nos espera con sus puertas abiertas...



Programa Formación de Espectadores - Coordinación: Sonia Jaroslavsky, Pedro Antony /
Equipo: Belén Parrilla, Florencia Feijóo, Laura Lazzaro, Franco Gentile, Nahuel Padrevecchi,
Agustina Piñeiro, Paula Andrada.

Gerencia Operativa de Extensión de los Aprendizajes / Dirección General de Escuela Abierta
a la Comunidad / Subsecretaría de Gestión del Aprendizaje / Ministerio de Educación



Links de interés

**Escuelas públicas y gratuitas de artes
escénicas y cinematográficas**

[Universidad del cine](#)

[Escuela Metropolitana de Arte Dramático](#)

[Universidad Nacional de las Artes](#)

[Escuela Nacional de Experimentación y Realización](#)

[Cinematográfica](#)

[Instituto de Arte Cinematográfico de Avellaneda](#)

[Diseño de Imagen y Sonido UBA](#)

**Para ver más obras de teatro,
danza y cine**

[Alternativa teatral](#)

[Cine Ar Play](#)

[Cultural San Martín](#)

[Museo del cine](#)

[Sala Leopoldo Lugones](#)

[Casa del Bicentenario](#)

[Cine Gaumont](#)